

Genji-e



Ukiyo-e sobre el príncipe Genji. Capítulo 32. La rama de ciruelo. Kunisada II e Hiroshige II (1864)

Utagawa Kunisada II (1823-1880)

Fue un alumno de Kunisada. Firmó sus grabados con el nombre Baido Kunimasa o Kunimasa III. En 1846 se casó con la hija de su maestro y tomó el nombre de éste. Después de la muerte de Kunisada I, comenzó a utilizar el nombre de Toyokuni IV.

Utagawa Hiroshige II (1829-1869)

El nombre original de Hiroshige II fue Chinpei Suzuki. Fue un alumno destacado de Hiroshige quien le dio el nombre Shigenobu. Después de la muerte del maestro, Shigenobu que estaba casado con Otatsu, una hija adoptada de Hiroshige I, pasó a denominarse Hiroshige II.

Creación del ukiyo-e y datos de los grabados

Los grabados ukiyo-e eran realizados a partir del encargo de un editor a un artista. El propio editor tenía que responsabilizarse de todos los aspectos de la edición, como la distribución y la venta. El artista hacía los dibujos preliminares en tinta. El dibujo se enviaba al editor para su aprobación. En caso de aprobación se devolvía el dibujo original estampando en el mismo un sello de aprobación. Cada plancha era tallada y la obra se creaba con la estampación de los diferentes colores indicados por el artista.

Cada grabado ofrece una importante cantidad de datos:

- 1.- Firma de Kunisada II como Kochoro kunisadaga
- 2.- Sello Toshidama de Kunisada II
- 3.- Firma de Hiroshige II
- 4.- Sello de Hiroshige II
- 5.- Sello del editor Tsutoya
- 6.- Sello de aprobación aratama con fecha correspondiente al año 1863
- 7.- Emblema del capítulo de Genji
- 8.- Nombre de la serie Historia de Genji
- 9.- Número del capítulo: 32



*Ukiyo-e perteneciente a la exposición Genji-e de la Colección Bujalance.