

Genji-e



Ukiyo-e sobre el príncipe Genji. Capítulo 6. El alazor. Gekko (1892)

Ogata Gekko (1859-1920)

Trabajó como pintor, grabador y decorador de cerámica y laca. Comenzó su carrera artística elaborando folletos e ilustrando libros para diferentes editoriales. Sus grabados tienen una mirada pictórica muy parecida a la de una acuarela.

Eligió una gran variedad de temas para sus grabados, que van desde la vida cotidiana en las calles y las casas de Japón hasta detalladas ilustraciones sobre las aves. Hay que destacar los grabados sobre la guerra, que realizó a partir de sus dibujos como corresponsal durante la Guerra Chino-Japonesa (1894-5) por su realismo y violencia.

Los emblemas Genji

Los emblemas Genji (Genji-mon) son 54 emblemas rectilíneos, cada uno de ellos asociado a uno de los 54 capítulos del Genji monogatari ("La Historia de Genji"). Esta forma de señalar los capítulos, (también llamados Genji-kô, "Incienso de Genji"), se deriva de alguna de las tradicionales ceremonias del incienso en las que los participantes quemaban combinaciones de 5 esencias primarias, extraídas de 25 paquetes diferentes, cada uno de los cuales estaba marcado con un símbolo identificador. (Cada uno de los 54 Genji-mon se compone de 5 troncos verticales con diferentes variaciones de una o más barras horizontales que los cruzan).



1
Kiritsubo



2
Hahakigi



7
Momiji no ga



8
Hana no en



*Ukiyo-e perteneciente a la exposición Genji-e de la Colección Bujalance.