



Kunisada (1786-1865) Díptico de dos actores. 1861



Ukiyo-e

ESTAMPAS JAPONESAS



Kunisada II (1823-1880). Tres actores. 1865

El grabado japonés, una vez más, está de rabiosa actualidad; no hay más que repasar los periódicos y revistas en las que se nos informa de diversas Exposiciones que han traído hasta las principales ciudades españolas y europeas, colecciones de especial relieve y marcado interés. Hokusai y en particular sus "Treinta y seis vistas del monte Fuji" son de nuevo objeto de estudio por parte de historiadores del arte que ponen de relieve la capacidad de transmitir sentimientos y emociones de un artista tremendamente "moderno" en sus planteamientos plásticos y estéticos, hace casi doscientos años.

En este contexto, hemos tenido la oportunidad, a través de la colección de arte japonés del Profesor de la Sede Central de la UNED Emilio Bujalance, de acercar hasta las sedes de Barbastro y Calatayud de los Centros de la UNED en Aragón una selección de grabados japoneses del S. XIX de diversas temáticas y variados autores, que no dudamos servirán para el disfrute de cuantas personas se acerquen hasta las Salas de Exposiciones para contemplarlos y que muy posiblemente consigan despertar el interés de algunos por este arte

legendario del que se empaparon y en el que se inspiraron, numerosos artistas plásticos europeos: expresionistas y neo expresionistas, modernistas... o más recientemente los autores del Manga o del Anime.

Numerosas curiosidades aparecen reflejadas en el folleto que se ha editado con motivo de esta Exposición. Sin pretender en absoluto ser un estudio exhaustivo de los Ukiyo-e, (quienes deseen más información deberán recurrir a textos de especialistas), el profesor Bujalance, de manera didáctica y sencilla establece una aproximación al complejo mundo de las estampas xilográficas japonesas - en temática y autores - y nos muestra una colección variada en su contenido y diversa en procedencia, en la que se encuentran representados los artistas más reconocidos en cada uno de los campos.

Quienes, tras la consiguiente espera, atravesamos las puertas del pabellón de Japón en la pasada Expo-Zaragoza 2008, pudimos disfrutar con la representación -a través de escenas animadas de grabados japoneses- de la vida en la ciudad de Edo (actual Tokio) hace doscientos años. Muchos descubrimos también que el Museo de Zaragoza guarda una de las mayores colecciones de grabados ukiyo-e -de las Eras Edo y Meiji- de España. El interés demostrado por los visitantes, locales y foráneos, se hizo patente en las interminables colas para acceder al recinto.

La Exposición que ahora presentamos pretende actuar como aliciente para quienes conciben y disfrutan con las muestras de grabados japoneses y como incentivo para todos aquellos que se sitúen por primera vez frente a estas manifestaciones artísticas. Esperamos haber sabido aportar nuestro pequeño "grano de arena" para la divulgación de un arte popular que en innumerables casos alcanza la categoría de excelso.

María Jesús Buil Salas



Kunisada (1786-1865) Triptico de Actores. 1861



Kogyo (1869-1927). Teatro Noh. 1897



Toshihide (1863-1925). Guerra Chino Japonesa. 1894