



Chushingura, acto I. Utagawa Kunisada III (1848-1920)



Chushingura, acto X. Utagawa Kunisada III (1848-1920)



Chushingura, acto XI. Utagawa Kunisada III (1848-1920)

Biblioteca Central de la UNED
 Paseo Senda del Rey nº 5
 Madrid



47 Ronin

Grabados japoneses

Del 22 de enero al 16 de febrero de 2018



En esta exposición se presenta una colección de ukiyo-e, grabado japonés del siglo XIX, sobre el Chushingura, la obra de teatro basada en un hecho real que tuvo lugar en Edo (actual Tokio) entre 1701 y 1703.

La historia trata sobre un grupo de samuráis (exactamente 47) que se convirtieron en ronin (samuráis sin señor), después de que su Daimyo (señor feudal) fuera condenado a cometer seppuku (ritual de suicidio), por haber agredido a un alto funcionario del gobierno. Los vasallos, muerto su señor, idearon un plan para vengarlo. Cuando llegó el día de la venganza, asaltaron la casa del funcionario y lo mataron. Llevaron su cabeza al templo Sengaku, donde estaba enterrado su señor, rezaron y se entregaron a las autoridades, que los sentenciaron a cometer seppuku.

Esta legendaria historia, que reúne gran parte de los valores de la cultura japonesa como la lealtad, el sacrificio, la perseverancia o el honor, se hizo inmediatamente muy popular.



Seichu Gishi Den. Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)
Serie Seichu Gishi Den.



Ataque de noche de los 47 ronin
Utagawa Kuniyoshi (1797-1861)

La obra de teatro Kanadehon Chushingura fue escrita originalmente para el teatro de marionetas por Chikamatsu Monsayemon y Takeda Izumo, dos de los más famosos dramaturgos de Japón y fue representada por primera vez en Yedo en 1748, dividida en 11 actos.

Durante el régimen Tokugawa (c.1600 – 1868) estaba prohibido usar en las representaciones los nombres de las personas de alto rango ni las circunstancias reales del hecho, por lo que aunque la historia de los 47 ronin sucedió en los primeros años del siglo XVIII, en el periodo Tokugawa, la obra de teatro los sitúa en la época Takauji (c1330) y la escena se desarrolla en Kamakura en vez de en Edo. También se alteraron los nombres de los personajes y se introdujeron personajes ficticios.

La popularidad de la leyenda y el éxito de la obra de teatro hizo que los editores encargaran a los pintores series de grabados sobre la historia.

Los ukiyo-e, "pinturas del mundo flotante", es la denominación de los grabados en madera realizados en Japón entre los siglos XVII y XX, representando escenas de la vida cotidiana, del mundo del teatro, de la naturaleza, etc.

El ukiyo-e se utilizó, en principio como ilustración, pero pronto se convirtió por sí mismo en objeto en obra de arte deseada. Impreso en una sola página, que se enmarcaba, o en carteles del teatro Kabuki. Esta forma de arte alcanzó su mayor grado de popularidad en la cultura metropolitana de Edo durante la segunda mitad del siglo XVII. A mediados del siglo XVIII, la técnica del grabado en madera evolucionó permitiendo la reproducción a todo color, con lo que su popularidad se acrecentó.

En 1790 apareció el primer conjunto de ilustraciones sobre la obra Chushingura, realizada por Kitao Maysayoshi (1761-1824). En esta serie de 11 grabados se representan cada uno de los actos de la obra y en cada grabado un episodio de cada acto.

Después de esta serie, los artistas del ukiyo-e realizaron series similares, desde finales del siglo XVIII a finales del siglo XIX. Al mismo tiempo que realizaban series de 47 grabados en las que representaban a cada uno de los ronin.

En esta exposición podemos contemplar grabados de la Colección Bujalance, de los más importantes artistas del ukiyo-e del siglo XIX, como Eisen, Gekko, Hiroshige II, Hokusai, Kuniaki II, Kunichika, Kunisada, Kunisada II, Kunisada III, Kuniyoshi, Toyokuni, Tsukimaro, Yoshitora.

La exposición está dividida en dos partes, la primera dedicada a los grabados individuales de los 47 ronin y la segunda a las series sobre los actos de la obra de teatro Chushingura,